

ANDHRA PRADESH

RECRUITMENT OF ASSISTANT PROFESSORS IN THE UNIVERSITY

SYLLABUS FOR THE SCREENING TEST

Paper – II

Paper II will cover 180 Objective Type Questions (Multiple Choice, Matching type, True/False, Assertion – Reasoning type) carrying 180 marks of 3 hours duration. Each question carries 1 mark. There will be negative marks for wrong answers. Each wrong answer will be penalized @ 1/3rd of the marks prescribed for the question.

Urdu

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ دلی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ سومن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فراق

- ۱۱۔ اصیغہ
- ۱۲۔ جگر
- ۱۳۔ یگانہ
- ۱۴۔ جذبی
- ۱۵۔ مجروح
- ۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی

II: مثنوی: اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ قطب مشتری
- ۲۔ گلشن عشق
- ۳۔ علی نامہ
- ۴۔ پھول بن
- ۵۔ خواب و خیال
- ۶۔ سحر البیان
- ۷۔ گلزار نسیم
- ۸۔ زہر عشق

III: قصیدہ: اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ سودا
- ۲۔ ذوق
- ۳۔ غالب
- ۴۔ محسن کاکوروی

IV: مرثیہ: اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ انیس
- ۲۔ دبیر
- ۳۔ حالی
- ۴۔ بوش

۷۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبر آبادی

۲۔ حانی

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبر الہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکبست

۸۔ اقبال

۹۔ جوش

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اختر الایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

VI افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسانہ عجائب

۴۔ بوستان خیال

۵۔ رائی کیلکی کی کہانی

ناول : اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسانہ آزاد

۲۔ توبہ التصوح

۳۔ فردوس بریں

۴۔ امر اوجان ادا

۵۔ گودان

۶۔ لندن کی ایک رات

۷۔ ٹیڑھی لکیر

۸۔ ایک چادر میلی سی

۹۔ آگ کا دریا

۔ افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ پریم چند

۲۔ سعادت حسن منٹو

۳۔ کرشن چندر

۴۔ راجیندر سنگھ بیدی

۵۔ عصمت چغتائی

۶۔ قرۃ العین حیدر

۷۔ خواجہ احمد عباس

۸۔ حیات اللہ انصاری

۹۔ امانت

۱۰۔ آغا حشر

۱۱۔ امتیاز علی تاج

۱۲۔ حبیب تنویر

۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ مقالات سرسید

۲۔ مقالات شبلی

۳۔ نیرنگ خیال

۴۔ سی پارہ دل

۵۔ مضامین رشید

- ۶۔ مفاہین بطرس
- ۷۔ خطوط غالب
- ۸۔ غبار خاطر
- ۹۔ یادگار غالب
- ۱۔ نذیر احمد کی کہانی . کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تصنیف: اصول اور نظریات

- ۱۔ اردو تذکروں میں تصنیفی عناصر
- ۲۔ ارسطو کا تصنیفی نظریہ
- ۳۔ تصنیف کے مختلف دیستان
- ۴۔ تحقیق و تصنیف کا باہمی رشتہ
- ۵۔ حالی و شبلی کا نظریہ تصنیف

IX عملی تصنیف (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- ۱۔ احتشام حسین
- ۲۔ کلیم اندین احمد
- ۳۔ آل احمد سرور
- ۴۔ محمد حسن
- ۵۔ شمس الرحمن فاروقی

X تاریخ زبان اردو:

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- ۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت